

Invitación a participar en las Tomas Artísticas y Culturales por la Memoria y la Paz 2024“Circuitos de arte y memoria”

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes a través de un apoyo a la gestión invita a colectivos y/o agrupaciones que participaron de los Circuitos de Arte y Memoria (borde y agua) durante las vigencias 2022 y 2023 y que actualmente mantienen sus procesos artísticos y culturales activos, para que participen en una de las **Tomas Artísticas y Culturales por la Memoria y la Paz** que se realizarán en el mes de **mayo/2024**.

Las **Tomas Artísticas y Culturales por la Memoria y la Paz** están pensadas como espacios para propiciar el encuentro e intercambio de experiencias entre diferentes procesos artísticos comunitarios que desarrollan acciones en sus territorios, relacionados con la construcción de memorias, paz, resignificación de las violencias, procesos de resistencias y luchas sociales a través del arte y la cultura, así mismo, para visibilizar su trabajo y generar conexiones entre las mismas experiencias artísticas y culturales participantes.

En total se realizarán tres (3) tomas artísticas. En cada una de las tomas, se espera contar con la participación de al menos ocho (8) colectivos y/o agrupaciones participantes que hayan hecho parte de los Circuitos de Arte y Memoria (borde y agua) durante las vigencias 2022 y 2023. Cada colectivo y/o agrupación seleccionada participará en una de las tres tomas artísticas programadas.

Cada una de las tomas contará con la participación de al menos dos (2) agrupaciones invitadas de las Becas de Arte y Memoria sin Fronteras y un artista o agrupación invitada de reconocimiento distrital.

Documentos de evaluación

- Formulario (Google Forms) diligenciado completamente con la descripción de la propuesta.
- Soportes compilados en un PDF donde se evidencie la trayectoria del colectivo y/o agrupación en su trabajo artístico y cultural comunitario: pantallazos de redes sociales promocionando y difundiendo actividades, enlace a videos , fotografías, flyers, afiches, cartas de certificaciones expedidas por entidades públicas (p.ejemplo, JAC, alcaldías locales) o privadas (corporaciones, fundaciones, asociaciones); aparición en medios de comunicación comunitarios (periódicos locales, emisoras locales), entre otros. Estos soportes deben ser enviados al correo: tomasartisticas2024@gmail.com

Cronograma de la invitación:

Apertura: 8 de mayo del 2024

Fecha límite para envío de propuestas: 12 de mayo del 2024 (11:59pm)

Publicación de resultados: 15 de mayo de 2024

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Nombre de la iniciativa, proceso o proyecto cultural y artístico: *

2. Dirección de correo electrónico: *

3. Nombre de la persona que diligencia este formato de aplicación: *

4. Número telefónico/celular de quien diligencia este formato de aplicación: *

5. Localidad donde realiza su labor cultural y artística comunitaria: *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Localidad de Ciudad Bolívar
- ☐ Localidad de Bosa
- ☐ Localidad de Puente Aranda
- ☐ Localidad de Kennedy
- ☐ Localidad de San Cristóbal
- ☐ Localidad de Usaquén

6. Modalidad de participación en la que se inscribe la propuesta: *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Taller
- ☐ Exposición artística
- ☐ Presentación artística (música, danza, teatro, circo, performance, interdisciplinar)
- ☐ Diálogo de saberes

7. Nombre de la propuesta: *

8. Descripción general de la propuesta, teniendo en cuenta la modalidad de participación:

Taller: descripción temática, objetivos y propuesta metodológica.

Exposición artística: nombre de la exposición, texto que explique de qué trata la exposición, descripción de las obras u objetos a exponer. Incluir cuál sería la propuesta de mediación.

Presentación artística: área artística de la propuesta, nombre de la obra o muestra artística, reseña de la obra o muestra, número de artistas en escena.

Diálogo de saberes: temática propuesta, objetivos, propuesta metodológica incluyendo dispositivos y/o experiencias artísticas que aporten al desarrollo sensible del diálogo.

9. ¿Quiénes desarrollarán la propuesta? Escriba un breve perfil de cada participante o de la agrupación (talleristas/facilitadores, o de la agrupación artística)

10. ¿Qué requerimientos técnicos tiene para la realización de su propuesta, de acuerdo a la modalidad de participación?

***Se revisará la viabilidad técnica de los requerimientos de acuerdo a la capacidad de producción de las tomas**

11. ¿A qué público está dirigido? *

12. ¿Cuánto es su duración de acuerdo a la modalidad de participación? *

13. ¿En cuál temática se inscribe la propuesta? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Memorias, identidades, saberes locales y comunidad
- ☐ Territorialidad, resistencias y reconstrucción del tejido social
- ☐ Interculturalidad, inclusión y equidad de género

14. Explicar de manera breve la relación de la propuesta con la línea temática seleccionada (máximo 150 palabras)

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

